



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
RYSUNEK, MALARSTWO, RZEŹBA 3		A_K_1.3_006	
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA	ogólnoakademicki	II/3	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim/angielskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: 30 Projekty / seminaria:-		2	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	NAUKI TECHNICZNE	2 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
kierunkowy		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot: prof. dr hab. Andrzej Maciej Łubowski e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl Wydział Architektury Ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań tel. 61 665-3314		Wykładowca: dr hab. sztuki Tomasz Matuszewicz e-mail: tomasz.matuszewicz@put.poznan.pl dr Klaudia Grygorowicz-Kosakowska e-mail: klaudia.grygorowicz-kosakowska@put.poznan.pl	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none">student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu :historii sztuki, architektury i urbanistykipsychofizjologii i percepcji dzieła sztukistudent ma wiedzę do rozumienia znaczenia dzieła sztuki w przestrzeni publicznej	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none">student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyznę rysunkustudent wykazuje wrażliwość na formęstudent potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę rzeźbiarskąstudent umie wykorzystywać i łączyć w modelach oraz strukturach przestrzennych różne materiały (kamień, drewno, szkło, ceramikę)potrafi tworzyć własne kompozycje rysunkowe, malarskie, rzeźbiarskie w oparciu o autorską interpretację otaczającej rzeczywistościstudent potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób,potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne rolema świadomość społecznej roli twórcy i projektanta	

Cel przedmiotu:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie narzędzi i technik rzeźbiarskich stosowanych w tworzeniu drobnych form rzeźbiarskich, detalu architektonicznego i rzeźby monumentalnej 2. Wykorzystanie umiejętności rzeźbiarskich i zasad kompozycyjnych wspomagających projektowane małej architektury, elewacji i wnętrz architektonicznych 3. Uzyskanie umiejętności w zakresie formowania przestrzeni w kontekście urbanistyki i architektury 4. Wykorzystanie nowoczesnych możliwości technologicznych w realizacji form unikatowych 5. Umiejętność wykorzystania różnorodnych technik rzeźbiarskich w procesie projektowania 6. Poznanie narzędzi i technik rzeźbiarskich stosowanych w tworzeniu drobnych form rzeźbiarskich, detalu architektonicznego i rzeźby monumentalnej 7. Uzyskanie umiejętności w zakresie formowania przestrzeni w kontekście urbanistyki i architektury 8. Wykorzystanie nowoczesnych możliwości technologicznych w realizacji unikatowych form rzeźbiarskich 			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	A1_W01	ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz szczegółową związaną z wybranymi zagadnieniami z zakresu sztuk plastycznych	P6S_WG
Umiejętności:			
U01	A1_U07	potrafi posługiwać się środkami plastycznego wyrazu, charakterystycznymi dla realizacji zadań typowych dla kształtowania kompozycji architektonicznej	P6S_UW
U02	A1_U17	potrafi tworzyć własne kompozycje rzeźbiarskie w oparciu o autorską interpretację otaczającej rzeczywistości	P6S_UW
Kompetencje społeczne:			
K01	A1_K02	postępuje zgodnie z zasadami etyki; jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację	-
K02	A1_K03	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się podnoszenie kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	-
Metody kształcenia			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Laboratorium/obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń/ analiza natury, artefaktów i kodów kulturowych. 2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość). 			
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
<p>1. Ocena formująca: 2 do 3 przeglądów cząstkowych w trakcie semestru sprawdzających zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p> <p>2. Ocena podsumowująca Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich zrealizowanych w semestrze prac. Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p> <p>Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia</p>			
Treści programowe			
<p>Celem ćwiczeń w ramach przedmiotu Rzeźba jest rozwijanie manualnych umiejętności i poznanie technik z zakresu warsztatu rzeźbiarskiego i nowych mediów. Poszukiwanie autorskiego języka zapisu autoekspresji intelektualnej i emocjonalnej w oparciu o doświadczenie bycia w przestrzeni i jej kreację. Definiowanie własnego dialogu z otoczeniem i architekturą przez tworzenie nowych form unikatowych i interaktywnych (relief, struktura przestrzenna i modułowa, detal architektoniczny, obiekt) wynikających z analizy natury, artefaktów i kodów kulturowych.</p> <p>Temat 1: Sześćcian formą zewnętrzną i wewnętrzną. Temat 2: Projekt wnętrza interaktywnej instalacji na EXPO .</p>			
Literatura podstawowa:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kotula , Piotr krakowski, Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i filmowe,1985, 2. Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, fernand hazan editeur, 1970, 3. Aleksander Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971 4. Die StraBe der Skulpturen, Vom Biidhauersymposion St.Wendel zur StraBe des Friends in Europa, Rena 			

